11 Mai 1885.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PANNEAUX DÉCORATIFS ATTRIBUÉS A TÉNIERS

PASTELS, MINIATURES, AQUARELLES ET DESSINS

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

GRAND PANNEAU DE FAÏENCE DE ROUEN

Provenant de la collection de M. J. D..., de Rouen

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 11 Mai 1885

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 10 MAI

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✠ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

1885.

L 44913

1885
May 11
Pa Dr.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PANNEAUX DÉCORATIFS ATTRIBUÉS A TÉNIERS

PASTELS, MINIATURES, AQUARELLES ET DESSINS

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

GRAND PANNEAU DE FAÏENCE DE ROUEN

Provenant de la collection de M. J. D..., de Rouen

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 11 Mai 1885

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 10 MAI

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✲ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

1885

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✲ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

[illegible]LAELMAIS

1. — Portrait de jeune femme.

Signé à droite et daté 1758.

T. — H. 0m,92. L. 0m,73.

ROSSCHAERT (Nicolas)

2. — Fleurs.

Dans une niche en pierre, coquillage, fleurs dans un vase à médaillon, des insectes, etc.

Signé d'un monogr. à gauche.

B. — H. 0m,13. L. 0m,10.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLAIS

1. — Portrait de jeune femme.

Signé à droite et daté 1758.

T. — H., 0m,62. L., 0m,52.

BOSSCHAERT (Nicolas)

2. — Fleurs.

Dans une niche en pierre, coquillage, fleurs dans un vase à médaillon, des insectes, etc.

Signé d'un monogr. à gauche.

B. — H. 0m,48. L. 0m,39.

BRIL (Paul) — (Attribué à)

3. — Les cinq Sens.

T. — H., 1m,00. L., 1m,33.

BRUANDET (L.)

4. — Les Joueurs de boule.

Paysage avec petites figures.

Signé à droite et daté 1777.

B. — H., 0m,36. L., 0m,44.

CHEVAUX

5. — Bacchantes poursuivies par l'Amour.

Signé et daté 1784.

T. — H., 0m,44. L., 0m,36.

CUYP (Attribué à)

6. — Portrait d'une petite princesse.

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, la tête ornée d'un riche bonnet; de la main gauche elle tient une chaîne d'or qui lui sert de ceinture, de la droite ses gants. Dans le fond, sur un cartouche, on lit : Œ 4. 3.

B. — H., 0m,69. L., 0m,52.

DEELEN (Van)

7. — Péristyle d'un palais.

Plusieurs personnages animent cette composition.

T. — H., 0m,66. L., 0m,83.

DIETRICY

8. — Paysage et animaux.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

DOES (Van der)

9. — Le Rendez-vous de chasse.

Une dame à cheval et plusieurs cavaliers sont arrêtés près d'une fontaine.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,76.

FRANCK (Francken)

10. — Crésus et Solon.

Assis sur un trône surmonté d'un dais, Crésus montre à Solon ses richesses que le philosophe dédaigne. Dans le fond, à droite, on voit Crésus placé sur un bûcher par les ordres de Cyrus.

B. — H., 0m,57. L., 0m,78.

GOVAERTS (A.)

11. — Les quatre Saisons.

Ce peintre a été souvent confondu avec Breughel.
Très bel état de conservation.

Signé en bas et daté.

B. — H., 0m,51. L., 0m,75.

HONTHORST (Gérard)

12. — Femme tenant un chaudron.

Étude d'après nature pour un tableau : le Reniement de saint Pierre.

T.— H., 0m,73. L., 0m,57.

HONTHORST (Gérard) — (Attribué à)

13. — Musicien tenant un violon et un verre.

T. — H., 0m,71. L., 0m,57.

HONTHORST (D'après)

14. — Joueur de mandoline (effet de lumière).

T. — H., 0m,71. L., 0m,57.

MATSYS (Quintin) — (Attribué à)

15. — Ecce homo.

B. — H., 0m,62. L. 0m,53.

MIGNON (A.) — (École de)

16. — Fruits et gibier.

Nature morte.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

PALAMÈDES

17. — La Reine boit.

Assise près d'une table avec d'autres convives, une jeune femme porte un verre à ses lèvres, tandis que derrière elle un jeune homme sonne de la trompette par une fenêtre ouverte.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,34. L., 0m,40.

PARROCEL (Joseph)

8. — Campement de cavaliers croates.

T. — H., 0m,51. — L., 0m,71

PEETERS (Bonaventure)

19. — Vue d'Anvers.

Au premier plan, des barques et navires de guerre : mer houleuse, ciel nuageux.

Signé et daté 1650 sur une planche.

Très belle qualité et parfait état de conservation.

B. — H., 0m,43. L., 0m,68.

PEETERS (Bonaventure)

20. — Vue de Dordrecht.

Marine.

Forme ovale.

B. — H., 0m,26. L., 0m,35.

21. — Vue d'Anvers.

Pendant du précédent.

Forme ovale.

B. — H., 0m,26. L., 0m,35.

Ces deux marines, attribuées dans l'ancien catalogue à Peeters, sont plutôt dans la manière de J. Beerstraten.

POUSSIN (École de)

22. — Jeux d'enfant.

23. — Pendant du précédent.

Ces deux sujets, qui se font pendant, formaient antérieurement un seul tableau qui a été séparé.

T. — H., 1m,00. L., 0m,85.

REMBRANDT (D'après)

24. — Son portrait.

Cette copie a été attribuée à Fragonard.

T. — H., 0m,68. L., 0m,53.

REGMORTER

25. — Intérieur d'une écurie.

B. — H., 0m,22. L., 0m,27.

RIGAUD (Gaspard)

26. — Portrait d'homme de qualité.

Signé derrière la toile.
Fait à Paris par Gaspard Rigaud, 1694.

T. — H., 0m,73. L., 0m,58.

RUYSDAEL (S.)

27. — La Chasse. Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche du monogramme.
Ce tableau, catalogué dans la collection sous le nom de S. Ruysdaël, a été également attribué à Pierre Molyn le vieux.

B. — H., 0m,70. L., 1m,10.

SAUVAGE

28. — L'Automne (allégorie).

Grisaille.

T. — H., 1m,09. L., 0m,98.

SWANEVELT (Herman)

29. — Paysage.

Sur le premier plan, des animaux passent un gué. Au second plan, ruine d'une fontaine romaine où se désal tèrent des mulets.

T. — H., 0m,57. L., 0m,82.

VESTIER (A.)

30. — Portrait de dame (époque Louis XVI).

Ovale.

Daté 1779.

T. — H., 0m,66. L., 0m,55.

Mme VIGÉE-LEBRUN (Attribué à)

31. — Portrait de femme artiste.

Elle est représentée assise vue de trois quarts, regardant le spectateur et tenant un crayon à la main.

T. — H., 0m,69. L., 0m,55

WATTEAU (Attribué à).

32. — Orgie d'officiers et soldats dans un corps de garde.

Nous reproduisons ci-dessous, sans le commenter, un extrait du livre intitulé *Mosaïque*, par P. Hédouin, Paris, Heugel, éditeur, rue Vivienne, n° 2 *bis*, 1856, p. 108, dans sa nomenclature des œuvres de Watteau.

« Orgie d'officiers dans un corps de garde.

» Je ne connais pas sa gravure. Appartient à M. le major Deschamps de Pas, à Saint-Omer.

» C'est une des œuvres les plus charmantes, les plus capitales, les mieux conservées de Watteau. Cette orgie est sur toile, et je m'empresse d'ajouter qu'elle est très décente, quoique très animée. Cela n'a rien d'étonnant, car il est à remarquer que dans ses sujets les plus décolletés, le mélancolique Watteau n'a jamais effarouché la pudeur ni les grâces. Sous ce rapport surtout, il est bien préférable au peintre humoriste et moraliste Hogarth. Huit personnages principaux, très contrastés de physionomies, d'attitudes et de costumes, qui, dans leur désinvolture, sont d'une exquise élégance, occupent la scène. Deux d'entre eux jouent aux dés sur un tambour dont la caisse porte la signature du grand artiste. Un autre, à la chevelure en désordre, aux traits altérés sans doute par la perte qu'il vient d'essuyer, tend son verre à une courtisane, lui versant à grands flots du champagne. Cette courtisane est ce que Watteau a peint de plus fin, de plus gracieux, de plus séduisant !... Tout en remplissant son rôle d'Érigone de la Régence, elle écoute les tendres propos d'un officier entre deux vins, qui lui parle à l'oreille, tandis qu'un rival mécontent et jaloux paraît craindre de se voir enlever le cœur de la coquette. Les autres militaires forment groupe jusqu'à la porte d'entrée, où l'on voit des soldats en faction. Les accessoires de cette scène si animée sont touchés avec une adresse, un relief, un ragoût, comme disaient les anciens amateurs, au-dessus de tout éloge ! »

T. — H., 0^{m},58. L., 0^{m},72.

ÉCOLE FRANÇAISE

33. — Le Réveil de la jeune mère.

T. — H., 0m,28. L., 0m,20.

ÉCOLE FLAMANDE

34. — Portrait d'homme, en costume de guerre avec écharpe blanche.

Époque Louis XIII.

H., 0m,70. L., 0m,54.

35. — Portrait d'homme.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

36. — Nature morte.

Sur une table, un quartier d'agneau, chou-fleur, artichaut, etc...

B. — H., 0m,57. L., 0m,73.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37. — La Famille d'un armateur.

B. — H., 0m,65. L., 1m,05.

38. — Poissons. — Nature morte.

B. — H., 0m,65. L., 0m,92.

39. — Portrait d'homme vêtu de noir.

Anno 1624.
Ætatis suæ 63.

B. — H., 0m,70. L., 0m,54.

40. — Portrait d'homme et portrait de femme dans un encadrement de pierre simulée.

Sur le portrait d'homme on lit la date 1631.

C. — H., 0m,16. L., 0m,22.

---

41. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

PASTELS

CARRIERA (Rosalba) — (D'après)

42. — Pastel.

H., 0m,64. L., 0m,53.

ÉCOLE FRANÇAISE

43. — Portrait de jeune femme.

Pastel.

H., 0m,38. L., 0m,31.

ÉCOLE FRANÇAISE

44. — Portrait de femme.

Costume Louis XVI.

H., 0m,64. L., 0m,53

MINIATURES

HALL (Attribué à

45. — Portrait de femme.

Forme ovale.

BAUDOIN (Attribué à)

46. — La Charrette renversée.

GUILLOU

47. — Portrait de femme.

Forme ronde.
Signé et daté 1787.

48. — Portrait de M. G. Biego, né le 20 mars 1697.

Miniature sur vélin.

49. — Portrait de Henri IV.

Miniature sur vélin.
Forme ovale.

50. — Portrait de femme.

Forme ovale.

51. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Forme ovale.

52. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Forme ovale.

53. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Forme ovale.

54. — Portrait de femme (époque Louis XV).

Miniature sur ivoire.

55. — Portrait de femme en source.

56. — Portrait de femme (époque Louis XV).

Forme ovale.

57. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Forme ovale.

58. — Portrait de femme tenant un masque.

Portrait présumé de M^lle^ de La Chassaigne.
Miniature sur papier.

59. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Miniature sur ivoire.
Forme ovale.

60. — Portrait de femme (époque Empire).

Forme ovale.

61. — Portrait de femme (époque Empire).

Forme ovale.

62. — Portrait de la princesse Colonna dans un cadre en argent doré.

Forme ovale.

63. — Portrait de femme (époque de la Restauration).

Forme ovale.

64. — Portrait d'un prince allemand.

Miniature sur papier.

65. — Portrait de Mme la comtesse de Montesson.

Forme ovale.

66. — Portrait de jeune femme (époque du Directoire).

Forme ronde.

67. — Portrait de femme (époque de la Révolution).

Forme ronde.

68. — Portrait d'homme (époque de la Révolution).

Forme ovale.

69. — Portrait de femme.

Forme ronde.

70. — Portrait de femme (époque Louis XVI).

Elle est décorée de l'ordre du Saint-Esprit.
Forme ovale.

71. — Portrait de femme (époque Louis XV).

Miniature sur papier.
Forme ovale.

FRAGONARD (Honoré)

72. — Le Médaillon.

Dessin.

73. — Un lion.

Sépia.

74. — Un auteur.

Croquis.

75. — Croquis de figures.

Dessin.

76. — Chasse au papillon.

Dessin.

77. — Femme assise.

Étude sanguine.

78. — Paysage (vue prise dans les jardins d'Este).

Sanguine.

79. — La Malmaison.

Dessin.

WILL

80. — Portrait.

Dessin à la sanguine.

SEPT

PANNEAUX DÉCORATIFS

ATTRIBUÉS A TÉNIERS

ET

PROVENANT D'UNE MAISON HABITÉE PAR LE PEINTRE, A ANVERS

---

81. — Le Tir à l'arc.

A gauche, au milieu d'une plaine devant un village, plusieurs paysans se livrent au plaisir du tir au papegeai. Au premier plan, une rivière traversée par un petit pont de bois, près duquel est assis un pêcheur; à droite, trois paysans causant entre eux.

H., 2m,80. L., 2m,58.

82. — Paysage.

A gauche, au premier plan, plusieurs paysans sont attablés devant un cabaret. Au milieu, une femme puise de l'eau à un puits; au second plan, à droite, derrière une rivière, deux pasteurs gardent des troupeaux. Ciel nuageux.

H., 2m,85. L., 3m,87.

83. — Le Cabaret.

A droite, au premier plan, plusieurs paysans sont assis et boivent à la porte d'un cabaret, tandis que deux d'entre eux dansent au son d'une vielle. A gauche, au second plan, des pêcheurs tirent leurs filets. Dans le fond, un pâtre et son troupeau; à l'horizon, derrière le fleuve, la ville d'Anvers.

H., 2m,82. L., 3m,95.

84. — Le Bac.

Au premier plan, un villageois prépare un bac vers lequel se dirigent des bestiaux. A gauche, le village au bord de la rivière, qui s'étend à perte de vue.

H., 2m,80. L., 2m,40.

85. — L'Ivrogne.

Devant un cabaret, une femme emmène son mari qui regarde avec regret le verre que lui montre un buveur. Au milieu, un paysan dort accoudé sur un tonneau. Au fond, le village.

H., 2m,80. L., 2m,31.

86. — Le Montreur d'images.

Un montreur de figures monté sur un banc, un papier à la main, explique ses images à plusieurs paysans ; derrière eux, une femme relève son mari accablé par l'ivresse.

H., 3m,81. L., 0m,80.

87. — Le Joueur de flûte.

Un pâtre, assis sur un rocher, joue de la flûte devant deux bergères, qui semblent l'écouter.

Dessus de porte.

H., 1m,20. L., 1m,33.

88. — Une femme à la porte d'une ferme.

Fragment.

H., 3m,80. L., 0m,57.

La réunion de ces toiles forme un ensemble très décoratif; nous reproduisons ci-dessous un extrait de la notice qui avait été faite lors de la découverte de ces peintures :

« La maison où se trouvaient ces panneaux était à louer.
» C'est en la visitant qu'un amateur flamand remarqua
» l'épaisseur anormale d'un certain nombre de tapisseries,
» couvertes d'un humble papier peint, d'une valeur de
» quelques sous. Cette personne ausculta les murs, gratta

» deux ou trois couches superposées, qui amenèrent la » découverte d'une feuille de cuir ; mû par une sorte de » pressentiment, il continua et mit à jour, après quelques » minutes d'un travail lent et attentif, un fragment de » panneau décoratif !

» L'expérience s'était exercée sur une surface de » quelques centimètres carrés et il put se rendre compte » de la valeur des objets. Après une entente avec le pro- » priétaire, les panneaux furent enlevés.

» En présence de cet ensemble décoratif, la première » préoccupation du spectateur porte sur l'authenticité de » l'origine. Aucune toile ne porte une date ni le mono- » gramme bien connu du grand artiste flamand. Du » premier aspect naît une inquiétude. On connaît des gri- » sailles du maître, on n'a vu dans aucun musée hollandais » ni français rien qui ressemble à cet étrange et puissant » camaïeu vert.

» C'est là un nouvel aspect du génie de Téniers, aspec » singulier, saisissant, inattendu, bien fait pour encourager » les sceptiques et faire hésiter les plus habiles.

» Mais pour qui a prisé, aimé, étudié Téniers ailleurs » que dans le jeu magistral et sincère des colorations, pour » qui a su pénétrer l'impeccable science et pour ainsi dire » le caractère moral du maître, le doute ne saurait subsister.

» En première ligne, on est frappé de l'impitoyable » exactitude du paysage. Oui, ce sont bien là les Flandres, » ces provinces monotones et plantureuses. Ce sont bien » là les Flandres, avec leurs premiers plans rares et » maigres, sans forêts et sans montagnes, avec leurs bou- » quets d'arbres étriqués, assez larges tout au plus pour » abriter une cabane et les communs d'une ferme.

» La nature s'étend en montuosités indolentes, s'atté- » nue, s'efface, disparaît enfin dans d'insensibles dégra- » dations.

» Une ville, non point devinée, mais aperçue dans un » lointain trempé de vapeur d'eau, dont la flèche cathé- » drale domine le grand fleuve bleu et les petites maisons » à pignons tuilés en briques rouges. . . . . »

TABLEAUX

MODERNES

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

89. — A Rossillon (Ain).

Signé à droite.

B. — H., 0m,61. L., 0m,48.

ATALAYA

90. — Le Déjeuner sur l'herbe.

Signé à droite.

B. — H., 0m,17. L. 0m,48.

CHITUSSI

91. — Sur le chemin de Mesly à Valenton.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,23. L., 0m,40.

DAMOYE

92. — Les Bords de la Seine.

Signé à gauche et daté 1883.

B. — H., 0m,22. L. 0m,39.

DUMAS (Paul)

93. — La Plage de Dieppe.

Signé à gauche.
Daté 1879.

T. — H., 0m,33. L.,0m,40.

DORÉ (Gustave)

94. — Paysage.

Signé à gauche.

H., 0m,73. L., 0m,91.

GUILLEMET (A.)

95. — Vue du Pollet, près Dieppe.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,55

GALLARD-LEPINAY

96. — Vue de Venise.

Signé à droite.

T. — H., 0m,45. L. 0m,72.

JOIGNY

97. — Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,75. L., 1m,05.

JAPY

98. — Vallon de Montigny.

Signé à droite et daté 1882.

B. — H., 0m,31. L., 0m,40.

HAWKINS

99. — Au bord de l'eau.

Signé en bas.

B. — H., 0m,34. L., 0m,54.

KUWASSEG (fils)

100. — Paysage. Bords de rivière.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,20. L., 0m,32.

KUWASSEG (fils)

101. — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,20. L., 0m,32.

MONTALANT

102. — Convoi de troupes françaises en Algérie.

T. — H., 0m,48. L., 0m,83.

G. NEYMARCK

103. — L'École du tambour.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,45. L., 0m,37

A. PORCHER

104. — Embouchure de la Somme.

Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,34.

ROZIER (I.)

105. — Marine. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L., 0m,40.

ROSSANO

106. — Paysage. Effet de printemps.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,45.

SAURFELT

107. — Un marché breton.

Signé à gauche et daté 1864.

B. — H., 0m,33. L., 0m,25.

SCOTT

108. — Au bord de la mer.

Signé à gauche et daté 1881.

B. — H., 0m,14. L., 0m,24.

TROUILLEBERT

109. — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

FILOSA

110. — Le galant Domestique.

Aquarelle.

H., 0m,48. L., 0m,31.

HAWKINS

111. — La Prairie. — Paysage.

Aquarelle.

H., 0m,21. L. 0m,43.

OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS

112. — GRAND PANNEAU en vieille faïence de Rouen, mesurant environ 4 mètres carrés (2m,05 sur 1m,90, non compris la bordure), époque fin Louis XIV, décoré aux trois couleurs qui caractérisent les pièces les plus remarquables en faïence de Rouen, bleu, jaune, vert.

Il provient de la célèbre fabrique de Lecoq de Villeroy, d'où sont sorties les pièces les plus précieuses de la céramique rouennaise, telles que les deux sphères qui sont au Musée céramique de Rouen, les Quatre Saisons, etc., etc.

Pièce unique en son genre.

113. — GRANDE COMMODE du temps de Louis XV garnie d'ornements en bronze doré et à dessus de marbre gris.

L., 1m,30.

114. — BEAU RÉGULATEUR du temps de Louis XV en bois de rose avec ornements rocaille, mouvement de A. Géron. Paris.

H., 2m,10.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

LAP84-D24360

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.